

江西师大附中高三下学期三模语文试卷

2024.5

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,18分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:唐代丝路沿线人文遗存与文人活动、文学创作与文化传播的关系研究,可主要从两个方面展开。一方面是唐至北宋丝路沿线的各类遗存古迹对文人活动、文学创作与文化传播的影响。从共时性角度看,又可将此线路切分为三个单元。首先,关中古迹群对文人活动与文学创作的影响。关中古迹众多,其中尤以宫殿、帝陵和宗教遗迹最为有名。宫殿巨丽,与赋之精神相合,其中尤以杜牧《阿房宫赋》最为有名。这些赋作所书写的阿房宫、未央宫、大明宫等宫殿群的历史记忆或现实观照均属唐人的盛世文学书写范畴,包举天地之心,并烛见时代礼治精神。华清宫与兴庆宫则因白居易《长恨歌》在宫殿政治意蕴书写之外,展现出其浪漫唯美的一面。秦汉以来,长安迭为帝都,京城为帝陵环拥,形成别具特色的陵寝文化和陵邑文学圈,游离于京城与地方之间,成就了诸多诗人丰富的内在生命体验。华山、终南山是关中久负盛名的山川,与帝都在空间上形成巨大的张力,王维、李白、杜甫、韩愈等卓绝一代的大诗人在内心对其充满复杂感情,并借此成为他们叩问仙道与天人关系的重要载体和思考人生进退出处的重要场所。其次,河西走廊人文遗存的文学写作。“陇头”是河西走廊上最具影响的文学意象,由于其在人文地理层面富有特殊价值,故使“陇头诗”成为唐诗中的重要题材,也成为中国文学中征人、游子思乡恋家的精神寄托。就其内涵而言,书写内容主要包括边塞战事、征人思乡、大漠风光、陇头风俗等,分别展现出苍凉、悲壮和豪迈三种情感,体现了古代士人对待“家”与“国”的矛盾心理和忠孝观念的碰撞,并最终使其经典化为中国文学写作中的重要意象。最后,西域古迹群对文人活动与文学创作也有重要影响。西域辽阔,民族众多,文化多元。丝绸之路在天山南北两麓共分三条道路向西通行,也因此形成了西域文学创作的绿洲化,体现出交通路线的分异与文学创作和传播的差异。此外,唐代诗歌中大量存在着有关西域的地名、人物、器皿、民俗等,许多诗人都先后有从军西域的经历,但长期以来学界关注的焦点还主要停留在材料发掘与整理层面,而缺乏对其背后机制、关系的深入挖掘,这或许是日后此方面研究的重要抓手。

而另一方面,文学文本又具有主观性,表达出文本作者所理解的地方意义。英国学者迈克·克朗认为,“文学作品不能被视为对地方的简单描述,我们可借助文学作品了解人们想象中的地方……这些充满想象的描述可使读者认识到一个地方独特的风情或特色。由于人们可从各种媒介了解到不同的地方,所以多数人对一个地方的了解在亲眼所见之前就已经形成了”,所以人们透过对这些作品的阅读,可以读出作者对某一特定空间地域之地方性的理解。基于此点可知,唐代文人创作受到丝路沿线人文遗存的潜在影响和制约时,千万个行走其地的文学家也以作品或行动影响着丝绸之路的文学内涵。首先,再现地方典型的景观。例如轮台这一地名,汉“轮台”位于天山之南,而唐时治所则位于天山之北,汉唐轮台县治的巨大差异和唐代前后期统治区域的伸缩,使“轮台”在唐代文学的前后期创作中成为一个悲喜俱存的地理符号和文学意象。其次,文学写作重构丝路遗失的地方文化。楼兰是汉代丝路上的一个邦国,后为黄沙所掩,但唐人却通过反复吟咏书写“楼兰”,最终借助想象与回忆,建构起诗文中的“楼兰”意象,展现出对汉代国力强盛、英雄辈出的崇拜,体现出唐人强烈的功名意识、进取精神和对战争的态度与评价。

(摘编自王伟《丝路人文遗存与唐代文学的西域书写》)

材料二:西域文化丰富了唐代诗歌创作的内容,西域风光、歌舞、人物、服饰、用具都进入高三语文试卷 第1页 共8页



高考直通车
App生成

唐代诗人的视野。岑参的70多首边塞诗出现“沙磧、沙、磧”37次，“轮台”18次，“火山”11次，“白草”11次，“热海”4次，“雪海”3次，“胡虏”29次。他两次西北军幕供职，活动地域广阔，超过以往任何一位边塞诗人。这样的经历决定了他的诗中对西域地名多有记录。沟通与防御成为西域历史文化产生时代差异的驱动力。战争与和平成为唐代西域诗歌的两大主题。在战争主题之下，域历史产生时代差异的驱动力。严寒冰冻、萧瑟荒凉、苍凉悲壮的特点。唐代西域诗歌意象主要表现为辽阔苍茫、陌生事物出现的多，熟悉的东西相对少些。写入

[illegible]

- 比较中，以倍增其哀乐。
1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 丝路沿线各类遗存众多，大量宫殿遗迹宏伟壮丽，与赋体文学的精神相符合，常常被唐代文人赋予政治与审美意蕴。
- B. “陇头诗”能成为中国文学中征人、游子思乡恋家的精神寄托，是因为“陇头”地处河西走廊的特殊人文地理价值。
- C. 天山南北两麓三条向西通行的丝绸之路上，文学会随绿洲发生发展，交通路线影响着文学创作及其传播状况。
- D. 边塞诗中陌生事物出现的比熟悉的东西多，是因为要以“熟悉”写“陌生”，凸显边地风光奇异、浪漫的色彩。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 长安帝陵众多，带给文学书写者丰富的生命体验，影响着他们的创作，由此形成唐代独具特色的陵寝文化和陵邑文学。
- B. 对唐诗中有关西域的各种信息、唐代诗人从军西域的经历等材料中蕴藏的机制、关系的挖掘可形成重要的研究路径。
- C. 楼兰作为丝路邦国，文明文化早已遗失，而唐诗中反复书写的“楼兰”，其实寄寓的是唐人的思想和精神。
- D. 岑参西域活动地域之广远超以往的边塞诗人，这使他诗中对西域地名有较多的记录，其经历也丰富了诗歌创作的内容。
3. 下列说法中，不适合作为论据来支撑“唐代文人以作品或行动影响着丝绸之路的文学内涵”观点的一项是（ ）（3分）
- A. “阳关”以西已是穷荒之地，唐人反复书写，反映了汉时“阳关大道”到唐后期屡被外族侵扰的盛衰变化。
- B. 李白《战城南》诗中用万里征途来形容西域地区的遥远，进而表达士兵的疲惫之态与思乡之情。
- C. 唐诗经常“以汉喻唐”，汉代西域旧地名“河西四郡”常出现于唐人笔端，成为国力强盛的文化符号。
- D. 丝路南道上的精绝国，在公元3世纪以后就已神秘消失，却因为唐人的记述获得了文学新生。



4. 根据材料一，下列选项对表格内容解读不恰当的一项是（ ）（3分）

历史时期		历史事件	相关文字	“轮台”释义
汉武帝	盛年	李广利攻占轮台	至轮台，轮台不下，攻数日，屠之。——《汉书》	大汉武力征伐对象
	晚年	下诏驳回轮台屯田	是以末年遂弃轮台之地，而下哀痛之诏。——《汉书》	汉武帝反思用兵之祸舍弃之地
初盛唐		唐疆域扩大，在天山北麓，今乌鲁木齐市附近设轮台县	胡地苜蓿美，轮台征马肥。——岑参	用汉代典故，代指北庭或边塞
中晚唐		吐蕃最终攻陷北庭，唐与西域联系松散	文吏何曾重刀笔，将军犹自舞轮台。——李商隐	借武帝轮台诏事，讥刺穷兵黩武

- A. “轮台”作为意象表情达意的巨大反差与统治区域的伸缩变化相关。
 B. 初盛唐诗人好借汉代轮台典故表达征战建功的精神鼓舞之“喜”。
 C. 盛唐时期设立的轮台县比汉代的“轮台”地理位置更远。
 D. 中晚唐诗人多借用轮台意象表达国力衰退无奈舍弃西域之“悲”。
 5. 结合两则材料，从“边塞诗”创作的角度简析唐代“丝路遗存”与“文学书写”的关系。（6分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 小题。

远在眼前

韩小蕙

①太姥山，雄卧于中国东南大陆最顶端处，属福建省福鼎市，因太姥娘娘而得名。传说当年太姥娘娘带着村姑们种蓼蓝、植白茶，富邦强民。闽人感念其恩泽，将蓝姑奉为太姥娘娘，各种祭拜、大礼、奉祀连绵数千年。历代不乏歌颂功德的诗文，如孟丰敏《太姥娘娘赋》：“夫何太姥之庄兮，澹娴兮若云海之丰盈。披虹霓之玉颜，莹莹兮若琼瑜之秀嫣……”

②是了，赋之美，将太姥娘娘描绘成衣袂飘飘的仙女。然则事实是，太姥娘娘乃肇路蓝缕的开闽先民代表，克服艰险、开垦荒岭，种蓼蓝，植白茶，越过千条闽水，飞跃万重闽山，助力华夏“黍、稷、麦、菽、稻”的五谷丰登，将中华农耕文化推上了一个新高度。

③我来到太姥跟前，虔敬地看着她的手掌，那上面似满是一条条血痕，层层叠叠的老茧下面，露出星辰一样密布的血泡。千古蛮荒，沧海桑田，那些一马平川，那些千里良田，那些高楼大厦，那些上天入地，那些金融特区，那些水坝电站，那些卫星飞船，那些电脑手机……都是“种”在我们自己的手上哦。太姥深深点头，缓缓道：“我虽年老，不能再开路搭桥，但我还能站在这里，给航船做标，为祖国守门。”

④曾在这里为中华守大门者，亦多矣！远的不说，自明以来，戍边守疆，抗击倭寇，驱除鞑虏，收复台湾，血战英军，保卫定海，一场场与外敌的殊死鏖战，杀出了太姥山的英雄儿女程伯简、张璠三、陈红花（女）、王建楠，张朝发。陈红花不幸为敌所擒，坚贞不屈，宁拔刀自刎也绝不苟活。张朝发率领几百将士，拼死迎击 26 艘进犯的英国军舰，虽舰不如夷，炮不如夷，然保家卫国的呐喊声气冲云霄，“只许坚守，不许后退”，直至以身许国，战死疆场！

⑤乌云低垂，惊涛拍岸，见证着前人、激励着后辈。直至二十世纪三四十年代的太姥山的子孙们始终追随着前辈先烈的脚步，留下了一个个浴血御敌的身影……



高考直通车
App生成

⑥“取义成仁，丹心炳照”，这是太姥山后人对先烈的尊奉。大东海滔滔，每当朝阳从东天升起，第一缕阳光都是先照亮这八个大字；太姥山巍巍，每天晚霞告别大地的最后一道霞光，也一定要吻别这八个大字。这八个大字，不仅高悬在用汉白玉修建起来的英烈义冢上方，亦镌刻在福鼎人民的胸膛上。这是他们最炽烈的情感表达，天天有人来照拂，日日有人来凭吊，逢重大节假日和纪念日，更是扶老携幼，呼邻唤友，前来拜谒、祭奠、缅怀、讲述、宣誓，誓要把太姥山的血脉和精神，一代代浇灌、传承下去，这是他们世世代代最要守护的珍宝！

⑦有大海就有高山，有武将也一定缺席不了文人。这些人里面，最著名的当属朱熹，这位昔日名震朝野的“帝师”，为避政治迫害与奸臣追杀，一路南奔，栖栖惶惶，直至远遁在福建的崇山峻岭中，大有“举头何处是中华”的无望，人生似乎走进了再也见不到天日的黑洞里。孰料就在那至暗时刻，是太姥山张开了宽阔的双臂，将他迎迓在温暖的怀抱中。涓涓绿水，洗去了蒙在朱子心头的尘垢；绵绵青山，驱逐了压抑在朱子头脑里的忧愤；大海辽远无垠，开阔了朱子处江湖之远的家国胸襟。浪涛声声，鸣镝声声，学子们遽尔聚来的问学声声，重新振作起了朱老夫子的学问境界。伟人之“伟”，并非永远昂首阔步地一往无前，而更在于能在逆境中迅速修复自己的伤楚，重新高昂起不屈的头颅，登高望远，去完成历史托付的重任。朱熹从未想到，自己竟还能在太姥山完成《中庸》一书的重校与注释。还留下了一座石湖书院，泽被远在天边的八闽弟子们，致“理学中的闽派，历元明清三代而不衰。前清一代，闽中科甲之盛，敌得过江苏，远超过浙江”（郁达夫语）。

⑧是的，至此我方才顿悟，为什么走在太姥山树茂林密的小道上，忽一阵炊烟的背后，就会闪出一座文气森森的汉家寺院。一甩头，猛然间就看见一座熟悉的中华式七级浮屠，高耸在雄崛的山峰之上；而身边触手可抚的，则是一座座由巨型条石、块石、鹅卵石修筑的明清古城堡和炮台，它们的姓氏也都是“中华”“中原”“中国”“华夏”“炎黄”。就连头顶上不时掠过的喜鹊、麻雀、野雉、中华鹗，乃至不知名的各种山雀与飞虫，也似都在叽叽喳喳地念着“鹅鹅鹅，曲项向天歌”“锄禾日当午，汗滴禾下土”“举头望明月，低头思故乡”……必须缀上一笔的是，“中华鹗”是国家二级保护动物。它的体型比野雉大，黄喙，红脸，漆黑披肩发，浑身白羽上有着褐色和黑色的、前卫画家们最爱用的规则与不规则相结合的条纹，再缀着两条二尺多长的、飘飘逸逸拉风的大翎尾，可真乃“中华神鸟”是也！它一点儿也不怕人，仪态万方地来到我们面前，优雅地食用我们投下的花生米，吃相可圈可点。可见，它是见过大世面的，同时亦能显见太姥山群众对它们是多么的珍爱。

⑨这神奇的太姥山！

（选自《散文百家》2022年第4期，有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文章开篇盛赞太姥娘娘的恩泽，并以赋为证，但第二段又讲她是开闽先民代表，并非是“衣袂飘飘的仙女”，这在行文上并不矛盾。
- B. 太姥娘娘“我还能站在这里，给航船做标，为祖国守门”的话承上启下，引出下文一系列太姥山英雄儿女“为中华守大门”的事迹。
- C. 朱熹来到太姥山后，学问境界重新振作，教徒授业，成就闽派理学泽被八闽，其意在说明太姥山山清水秀，是个修复伤楚的好地方。
- D. 太姥山的山水孕育了智慧勇敢的闽人和颇有影响的闽派文化，而闽派文化不仅造就了“闽中甲科之盛”，也进一步弘扬了中华文化。



7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 () (3 分)

- A. 本文题目中的“远”是说太姥山地处之远, 文化源远流长; “眼前”则是指自己不仅身处太姥山中, 而且亲身感受太姥的博大与深邃。
- B. 文中画线句子运用了拟人、排比、反复等修辞手法, 赋予“太姥山”以人的动作, 写出了太姥山和福鼎人民胸怀的温暖、宽广与包容。
- C. 文章引用或化用大量传统文化名句, “取义成仁, 丹心炳照”这八个大字, 是中华民族的优秀文化传统, 是自古传承的华夏血脉基因。
- D. 本文语言刚健雅致, 作者对中国古典诗文的深刻领悟, 创造了富于节奏感和韵律美的语言形式, 来尽情倾诉自己的情感和思考的深度。

8. 习近平总书记指出, 中华优秀传统文化, 积淀着中华民族最深层的精神追求, 代表着中华民族独特的精神标识。请结合文本内容加以概述。(5 分)

9. 文章第 8 段写到太姥山的古建和鸟类, 这样写有什么好处? 请结合文本简要分析。(6 分)

二、古代诗文阅读 (35 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

材料一: 曾子弊衣而耕于鲁, 鲁君闻之而致邑焉, 曾子固辞不受。或曰: “非子之求, 君自致之, 奚固辞也?” 曾子曰: “吾闻受人施者常畏人, 与人者常骄人, 纵君有赐, 不我骄也, 吾岂能勿畏乎?” 孔子闻之曰: “参之言足以全其节也。”

孔子厄于陈蔡, 从者七日不食。子贡以所贵货, 窃犯围而出, 告余于野人, 得米一石焉。颜回仲由炊之于壤屋之下, 有埃墨^①堕饭中, 颜回取而食之, 子贡自井望见之, 不悦, 以为窃食也。入问孔子曰: “仁人廉士, 穷改节乎?” 孔子曰: “改节即何称于仁义哉?” 子贡曰: “若回也, 其不改节乎?” 子曰: “然。” 子贡以所饭告孔子。子曰: “吾信回之为仁久矣, 虽汝有云, 弗以疑也, 其或者必有故乎。汝止, 吾将问之。” 召颜回曰: “畴昔予梦见先人, 岂或启佑我哉? 子炊而进饭, 吾将进焉。” 对曰: “向有埃墨堕饭中, 欲置之则不洁, 欲弃之则可惜, 回即食之, 不可祭也。” 孔子曰: “然乎, 吾亦食之。” 颜回出, 孔子顾谓二三子曰: “吾之信回也, 非待今日也。” 二三子由此乃服之。

(节选自《孔子家语·在厄》)

材料二: 澹台子羽, 君子之容也, 仲尼几而取之, 与处久而行不称其貌。宰予之辞, 雅而文也, 仲尼几而取之, 与处久而智不充其辩。故孔子曰: “以容取人乎, 失之子羽; 以言取人乎, 失之宰予。” 故以仲尼之智而有失实之声。今之新辩滥乎宰予, 而世主之听眩乎仲尼为悦其言因任其身则焉得无失乎? 是以魏任孟卯之辩, 而有华阳之患; 赵任马服^③之辩, 而有长平之祸。此二者, 任辩之失也。夫视锻锡^②而察青黄, 区冶^④不能以必剑; 水击鹄雁, 陆断驹马, 则臧获^⑤不疑钝利。发齿形容, 伯乐不能以必^⑥马; 授车就驾, 而观其末涂, 则臧获不疑驽良。观容服, 听辞言, 仲尼不能以必士; 试之官职, 课其功伐, 则庸人不疑于愚智。故明主之吏, 宰相必起于州部, 猛将必发于卒伍。夫有功者必赏, 则爵禄厚而愈劝; 迁官袭级, 则官职大而愈治。夫爵禄大而官职治, 王之道也。

(节选自《韩非子·显学篇》)

[注]①埃墨: 烟灰。②锻锡: 古人冶炼金属时掺的锡。青黄: 蓝黄色, 冶炼金属时的火色。③马服: 战国时, 赵国名将赵奢因战功被赵惠文王赐号为马服君。后代文章多以“马服”指代赵奢, 也有文章指代赵奢之子赵括。本文指赵括。④区冶: 区冶子, 春秋时善于铸剑的人。⑤臧获: 古代对奴婢的贱称。⑥必: 判断。



10. 文中画波浪线部分有三处需加句读，请将加句读处的字母填写在答题卡的横线上。(3分)
而世主 A 之听眩乎仲尼 B 为悦 C 其言 D 因任 E 其身 F 则焉得 G 无失乎
11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 () (3分)
- A. 与，给予，与《六国论》“与嬴而不助五国也”中的“与”含义不同。
B. 其，代词，与《伶官传序》“尔其无忘乃父之志”中的“其”用法相同。
C. 顾，回头看，泛指看，与成语“三顾茅庐”中的“顾”含义不同。
D. 称，相称，相副，与《马说》“不以千里称也”中的“称”含义不同。
12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是 () (3分)
- A. 曾子生活贫困，面对鲁君的赏赐做了出人意料的选择，孔子对其所言大加赞赏，认为他可以保全名节。
B. 孔子信任颜回，子贡告诉孔子颜回偷吃米饭后，孔子直接向颜回询问事情的原委，证实了自己的判断。
C. 材料二认为华阳之战的惨败、长平之战的大祸，是由魏、赵两国任用能言善辩的孟卯与马服造成的。
D. 材料二运用比喻说理，通过如何识别剑器的钝锈与锋利、马匹的低劣与优良，形象地阐释了识人之道。
13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 曾子弊衣而耕于鲁，鲁君闻之而致邑焉，曾子固辞不受。
- (2) 试之官职，课其功伐，则庸人不疑于愚智。

14. 材料二写孔子识人之失有何用意？(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题，9 分)

阅读下面这首宋诗，完成 15~16 题。

腊前月季

杨万里

只道花无十日红，此花无日不春风。
一尖^①已剥胭脂笔，四破^②犹包翡翠茸。
别有香超桃李外，更同梅斗雪霜中。
折来喜作新年看，忘却今晨是季冬。

【注】①尖：月季花蓓蕾的顶端，此指月季花苞。②四破：指月季花完全展开时的形态。

15. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是 () (3分)
- A. 首联出句写普通的花，对句写腊前的月季，通过对比，表现腊前月季蓬勃的生机。
B. 颈联出句把腊前月季的香味和桃李的香味进行对比，突出其香味非桃李可相媲美。
C. 颈联中的“斗”字刻画出腊前月季傲霜斗雪的品格，是因为诗人对它有赞美之情。
D. 尾联写诗人的独特感受，点明题旨，照应首联；“喜作”“忘却”使诗歌语言活泼幽默。
16. 颌联使用了哪些表现手法？请结合诗句加以赏析。(6分)



高考直通车
App生成

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 魏征在《谏太宗十思疏》中提醒唐太宗: 历代帝王中有好开局的很多, 然而“_____”; 这并非因为创业易而守业难, 而是因为其人一旦得志“_____”, 最终导致民心背离。

(2) 杜牧在《阿房宫赋》中, 描绘了阿房宫楼阁众多、不计其数的情形, 其中展示出“走廊”和“屋檐”的特点的两句是“_____”。

(3) 舟行水上, 你心情愉悦, 情不自禁吟诵古人描写此类场景的句子:

“_____”。

傍晚

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

①天堂我尚未去过。《启示录》所描写的“从天上上帝那里降下来的圣城耶路撒冷, 那城充满着上帝的荣光, 闪烁像碧玉宝石, 光洁像水晶”。城墙是碧玉造的, 城门是珍珠造的, 街道是纯金的。②珠光宝气, 未能免俗。③真不想去。杭州是白傅留诗苏公判牒的地方, 荷花十里, 桂子三秋, 曾经一度被人当做汴州。如今虽红男绿女_____, 但少有人看浓妆淡抹的山色空蒙。④所以苏杭对我也没有多少号召力。我虽然足迹不广, 但北自辽东, 南至百粤, 也走过了十几省, 窃以为真正令人流连不忍离去的地方应推青岛。

青岛本身没有高山峻岭, 邻近的劳山, 亦作崂山, 又称牢山, 却是峻峭嶙峋, 为海滨一大名胜。我虽未到过劳山, 但读《聊斋志异》, 对它早已_____。由青岛驱车至九水, 就是山麓, 清流汨汨, 到此尘虑全消。

青岛不产水果, 但作为山东半岛许多名产的集散地。各种水果_____。例如莱阳梨。此梨产在莱阳的五龙河畔, 因沙地肥沃, 故品质特佳。外表不好看, 皮又粗糙, 但口感上细嫩酥脆甜而多浆, 绝无渣滓, 美得令人难以相信。再如肥城桃, 皮破则汁流, 真正是所谓水蜜桃, 海内无其匹, 吃一个抵得半饱。今之人多喜怀乡, 动辄曰吾乡之梨如何, 吾乡之桃如何。其夸张心理可以理解。

(选自梁实秋《忆青岛》, 有删改)

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

19. 下列句中的“上”与文中最后一段加点的“上”, 意义和用法相同的一项是 () (3 分)

- A. 谁都不知道那个见义勇为的人上哪去了。
- B. 关于这个问题, 我们在思想上一定要高度重视。
- C. 鲁迅先生的《祝福》首发在《东方杂志》上。
- D. “平上去入”的变化或许是受到了某读音的影响。

20. “上有天堂, 下有苏杭。”这两句民间流传的谚语出现的位置, 最恰当的是 () (3 分)

- A. ①处
- B. ②处
- C. ③处
- D. ④处



高考直通车
App生成

(二)语言文字运用II(本题共2小题,11分)

阅读下面的文字,完成21~22小题。

如今,①,除了结合人们较为熟知的植物学、动物学、化学、物理学、地质学、环境学研究手段,应用生物学、生命科学等前沿学科的最新技术也纷纷投入古代遗存的分析研究,为探索中国境内人类起源、中华文明起源与发展、统一多民族国家形成与发展提供了坚实的科技分析依据。科技,正在重塑现代考古。

镌刻在古DNA中的人类演化史可以填补人类历史的缺失环节。古基因组学最新的实验技术和分析方法能够从人类化石、骨骼遗骸或是曾经生活过的地层沉积物里提取到千年、万年乃至十几万年前的人类DNA,探究人类起源、演化的历史,破解已灭绝的古人类与现代人在基因上的关系。此外,古DNA研究,还证实了我国福建古人群与南岛语系人群的同源性,揭示了新疆和青藏高原人群多元融合而相对连续的遗传结构等,帮助人们通过遗传的线索,追溯深藏的历史真相,②从基因里窥见人类族群的融合、演变、迁徙的壮阔史诗。

借助科技,人们破解了一粒珠子内的乾坤,揭开了古时中外交往交流的一角。西周中晚期的“礼制改革”,不仅表现在青铜器上,③。西周的珠饰中有两类新材料,一是烧制滑石珠,二是釉砂。带釉的烧制滑石珠作为最早的人工玻璃质材料起源于西亚或南亚,并向世界传播。而在河西走廊及中原,都发现了烧制滑石珠,它们是如何千里迢迢来到中国的?据检测分析小河墓出土的烧制滑石珠上残留的绿色釉后,考古人员发现其与印度哈拉帕文化的烧制滑石珠釉成分比较接近。因此推测,烧制滑石珠工艺可能是从印度河谷通过中亚传播到南疆小河墓地一带,再传播到哈密东天山,再传到河西走廊,之后再从甘青地区传至中原。

21.请在横线①③的空白处补写恰当的句子;横线②句子有语病,请将修改后的句子写下来。(6分)

22.请以“科技”为主语,用一个并列关系或递进关系的复句概括第二、三段的主要内容。(5分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

本试卷古代诗歌阅读中作者写月季“只道花无十日红,此花无日不春风”的生命状态,引发青少年不少感悟。在成长的过程中,青少年是像“花无十日红”,还是“无日不春风”?值得思考。

请结合以上材料写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



高考直通车
App生成

江西师大附中三模语文答案

1. D【D.“是因为要以‘熟悉’写‘陌生’”错，原文“写入陌生事物使作品带有奇异、浪漫的色彩，熟悉的因素出现诗中则增加亲切感”，可见是写入陌生事物凸显边地风光奇异、浪漫的色彩，不是“以‘熟悉’写‘陌生’”。故选D。】

2. A【A.“带给文学书写者丰富的生命体验，影响着他们的创作，由此形成唐代独具特色的陵寝文化和陵邑文学”错，因果倒置。原文“秦汉以来，长安迭为帝都，京城为帝陵环拥，形成别具特色的陵寝文化和陵邑文学圈，游离于京城与地方之间，成就了诸多诗人丰富的内在生命体验”，可见是“别具特色的陵寝文化和陵邑文学圈”成就了“诸多诗人丰富的内在生命体验”。故选A。】

3. B【B.“用万里征途来形容西域地区的遥远，进而表达士兵的疲惫之态与思乡之情”，没有增加丝绸之路的文学内涵，不能作为论据支撑观点。故选B。】

4. D【D.“表达国力衰退无奈舍弃西域之‘悲’”错，应是表达借轮台讥刺穷兵黩武之“悲”。故选D。】

5. (1) ①“丝路遗存”丰富了边塞诗的题材(内容)，“陇头”等成为边塞诗中的重要题材。(2分) ②丰富了边塞诗的主题(情感)，出现了征人思乡、反战等主题。(2分) (2) 边塞诗的创作赋予了“丝路遗存”丰富的内涵。边塞诗人将唐人强烈的功名意识、进取精神 附加在“丝路遗存”上，增添了“丝路遗存”的文化内涵。(2分)

【解析】(1) ①由“‘陇头’是河西走廊上最具影响的文学意象，由于其在人文地理层面富有特殊价值，故使‘陇头诗’成为唐诗中的重要题材”可知，“丝路遗存”丰富了边塞诗的题材(内容)，“陇头”等成为边塞诗中的重要题材。 ②由“‘陇头诗’……也成为中国文学中征人、游子思乡恋家的精神寄托”“体现了古代士人对待‘家’与‘国’的矛盾心理和忠孝观念的碰撞”“楼兰……展现出对汉代国力强盛、英雄辈出的崇拜，体现出唐人强烈的功名意识、进取精神和对战争的态度与评价”可知，丰富了边塞诗的主题(情感)，出现了征人思乡、反战等主题。

(2) 由“唐代文人创作受到丝路沿线人文遗存的潜在影响和制约时，千万个行走其地的文学家也以作品或行动影响着丝绸之路的文学内涵”“楼兰……展现出对汉代国力强盛、英雄辈出的崇拜，体现出唐人强烈的功名意识、进取精神和对战争的态度与评价”可知，边塞诗的创作赋予了“丝路遗存”丰富的内涵。边塞诗人将唐人强烈的功名意识、进取精神 附加在“丝路遗存”上，增添了“丝路遗存”的文化内涵。

6. C (C.“其意在说明太姥山山清水秀，是个修复伤楚的好地方”错误，意在说明太姥山的宽广与包容成就了朱熹。)

7. B (B.文中画线句子没有反复的修辞手法。)

8.

①太姥娘娘作为开闽先民，筚路蓝缕，将中华农耕文化推上了新高度。

②历代英雄儿女为祖国守门，浴血御敌，传承了太姥山的血脉和精神。

③后人对先烈各种尊奉，取义成仁，丹心炳照，积淀着民族精神追求。

④太姥山包容至暗时刻失路的朱熹，闽派理学是民族独特的精神标识。

⑤太姥山的古建和鸟类具有中华特色，是中华民族精神和性格的体现。

(每点1分，其它答案言之成理，酌情给分。)

9.



①拓展文章意蕴。此段所写的寺院浮屠、古堡炮台具有中华特色，本来属于太姥山历史文化的重要组成部分，是盛赞中华精神的文意的延续和拓展。

②体现民族性格。此段所写鸟类和中华民族文化相关，如喜鹊象征吉祥，麻雀寓意勤劳、自由，“中华鹂”勇敢、优雅、大气，能够体现民族性格。

③展示生机活力。此段所写都是太姥山的鸟，展示了太姥山的生机与活力，与生活在这里的人一样，都是太姥山哺育的生灵，写它们就是在写太姥。

（每点2分，其它答案言之成理，酌情给分。）

10. BDF

句意：而当代君主听起话来又比孔子还要眩惑；因为喜欢他的言论，就去任用他这个人，这怎么能不出差错呢？

“乎”相当于介词“于”，比的意思，“乎仲尼”是后置状语，所以中间不应断开，应在“尼”后面断开，即在B处断开；

“悦”的宾语为“其言”，所以应在“言”后面断开，即在D处断开；

“任”的宾语为“其身”，所以应在“身”后面断开，即在F处断开；并且“焉得……乎”为固定结构，中间不应断开。

11. B

A.正确。给予/结交、亲附。句意：给人家东西的人免不了会骄横。/助秦国却不助五国。

B.错误。代词，他/语气副词，表祈使。句意：像颜回这样的人，他不会改变节操吧？/你一定不要忘记你父亲的愿望。

C.正确。回头看，泛指看/访问，拜访。句意：孔子看着弟子们说。/三次到茅庐拜访诸葛亮。

D.正确。相称，相副/称扬，称许赞扬。

12. B B.“孔子直接向颜回询问事情的原委”错误。由原文“召颜回曰：‘畴昔予梦见先人，岂或启佑我哉？子炊而进饭，吾将进焉。’”可知，孔子并不是直接询问颜回，而是借用自己的梦境。

13. (1) 曾子穿着破旧的衣服在鲁国种地，鲁国国君知道（听说）了这件事，送给他封地，曾子坚决推辞不接受。

（“弊”，破旧的；“耕于鲁”，介词结构后置句，在鲁国耕种；“致”，送给；“固”，坚决。）

(2) 用官职来试用他，考核他的功绩（工作成绩），那么平常（一般）的人也不会对他是愚蠢还是聪明感到疑惑了。

（“试之官职”，省略句，“试之（以）官职”，用官职来试用他；“课”，考核；“不疑于愚智”，介词结构后置句，对他是愚蠢还是聪明感到疑惑了。）

14. 材料二写孔子识人之失，是为了证明认识事物或人，不能只看表面（1），要用实践来验证（1）；进而提出选拔官员的见解（1）（“指出称王天下的正道”也可以赋分）。（3分）

参考译文：

材料一：

曾子穿着破旧的衣服在鲁国种地，鲁国国君知道（听说）了这件事，送给他封地，曾子坚决推辞不接受。有人说：“先生不是有求于国君，完全是国君自己封赠给你的，为什么不肯接受呢？”曾子说：“我听说过，接受了人家赠送的东西，就怕得罪人家，给人家东西的人免不了会骄横。纵然鲁君赠送我采邑，没有对我表现出骄横，我能不怕他吗？”孔子知道了这件事，说：“曾参的话足以保全他的气节。”

孔子受困于陈、蔡之地，跟随的人七天吃不上饭。子贡拿着携带的货物，偷偷跑出包围，



请求村民让他换些米，得到一石米。颜回、仲由在一间土屋下煮饭，有块熏黑的灰土掉到饭中，颜回把弄脏的饭取出来吃了。子贡在井边望见了，很不高兴，以为颜回在偷吃。他进屋问孔子：“仁人廉士在困穷时也会改变节操吗？”孔子说：“改变节操还称得上仁人廉士吗？”子贡问：“像颜回这样的人，他不会改变节操吧？”孔子说：“是的。”子贡把颜回吃饭的事告诉了孔子。孔子说：“我相信颜回是仁德之人已经很久了，虽然你这样说，我还是不怀疑他，那样做或者一定有原因吧。你待在这里，我来问问他。”孔子把颜回叫进来说：“前几天我梦见了祖先，这难道是祖先在启发我们保佑我们吗？你做好饭赶快端上来，我要进献给祖先。”颜回说：“刚才有灰尘掉入饭中，如果留在饭中则不干净；假如扔掉，又很可惜。我就把它吃了，这饭不能用来祭祖了。”孔子说：“这样的话，我也会吃掉。”颜回出去后，孔子看着弟子们说：“我相信颜回，不是等到今天啊！”弟子们由此叹服颜回。

材料二：

澹台子羽有着君子的仪表，孔子信以为真君子，就收他为徒；同他相处时间长了，却发现他的品行和他的容貌很不相称。宰予说起话来非常文雅，孔子相信他是真文雅，同他相处时间一长，却发现他的智力远不及他的口才。因此孔子说：“按照容貌取人吧，在子羽身上行不通；按照言谈取人吧，在宰予身上行不通。”看来，即使凭借孔子那样的聪明，也还有看人失实的结论。现在流行起来的巧辩大大超过了宰予，而当代君主听起话来又比孔子还要眩惑；因为喜欢他的言论，就去任用他这个人，这怎么能不出差错呢？因此，魏国听信孟卯的花言巧语，结果带来了华阳之战的惨败；赵国听信赵括的纸上谈兵，结果造成了长平之战的大祸。这两件事，都是任用能说会道的人而铸成了大错。如果炼铜造剑时只看所掺的锡和火色，就是区冶也不能断定剑的好坏；可是用这把剑到水上砍死鹄雁，在陆上劈杀驹马，那么，就是臧获也不会把剑的利钝搞错。如果只是打开马口看牙齿，以及观察外形，就是伯乐也不能判断马的好坏；可是让马套上车，看马究竟能跑多远，就是臧获也不会把马的优劣搞错。如果只看一个人的相貌、服饰，只听他说话议论，就是孔子也不能断定这个人能力怎样；用官职来试用他，考核他的功绩（工作成绩），那么平常（一般）的人也不会对他是愚蠢还是聪明感到疑惑了。所以，明主手下的官吏，宰相一定是从地方官中选拔上来的，猛将一定是从士兵队伍中挑选出来的。有功劳的人必定给予奖赏，那么俸禄越优厚他们就越受鼓励；不断地升官晋级，那么官职越高他们就越能办事；高官厚禄，公务大治，是称王天下的正道。

15. C “进一步刻画了腊前月季傲霜斗雪品格，表现诗人对它的赞美之情”错误，选项对“斗”的理解不准确，“更同梅斗雪霜中”还可以理解为与梅花在霜雪中斗艳。

16. ①运用比喻的修辞手法，把月季花苞比喻成一支胭脂色的毛笔，生动形象地写出了月季花含苞待放的情态；②注重色彩描绘。红色的花瓣和绿色花蕊互相映衬，鲜艳亮丽；③化静为动。“剥”字表现月季绽开时顷刻间的动作，赋予静态的月季以动态美。

17. 参考答案：

(1) 能克终者盖寡 则纵情以傲物

(2) 廊腰缦回 檐牙高啄

(3) 纵一苇之所如，凌万顷之茫然/驾一叶之扁舟，举匏樽以相属
玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶/小楫轻舟，梦入芙蓉浦

舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣/万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山/春水碧于天，画船听雨眠

①游人如织 / 摩肩接踵 / 人头攒动 / 人山人海 / 熙熙攘攘 / 络绎不绝 ②心向往之 / 心驰神



往 ③比比皆是 /表示多的成语均可

(①根据“但少有人看浓妆淡抹的山色空蒙”推断此处是说到杭州来的人很多,可填“游人如织/人头攒动/人山人海/熙熙攘攘”。游人如织:形容游人多得像织布的线一样,密密麻麻。形容人多拥挤不堪。人头攒动:是指人很多,且在频繁地移动。人山人海:人群如山似海,形容人聚集得非常多。熙熙攘攘:形容人来人往,非常热闹拥挤。②语境指通过读《聊斋志异》早已对崂山很向往,可填“心向往之/心驰神往”。心向往之:对某个人或事物心里很向往。心驰神往:形容思想集中在追求和向往的事情或地方上,一心向往。③语境指青岛的水果很多很常见,可填“比比皆是”。比比皆是:到处都是,形容极其常见。)

19. B (A.动词,到,去某个地方。B.方位词,表示某一方面。与文中的“上”意义相同。C.方位名词,表示在某种事物的范围以内。D.音调,shǎng。)

20. A (“上有天堂,下有苏杭。”这两句民间流传的谚语引出下文“天堂”①天堂我尚未去过。)

21. ①考古学与科学技术(考古与科技)的交叉融合不断深化(能写到考古与科技结合即可给2分);

②从基因里窥见人类族群的迁徙、演变、融合的壮阔史诗;(2分)

③而且在珠饰上也有所体现。(而且体现在珠饰上)

22. 科技不但(既)能帮助人们追寻古人类在地球上的足迹,还(又)能帮助人们还原中西文化早期交往交流的事实。

【21题详解】本题考查学生语言表达之情境补写和辨析并修改病句的能力。第①处,结合后文“除了结合人们较为熟知的植物学、动物学、化学、物理学、地质学、环境学研究手段,应用生物学、生命科学等前沿学科的最新技术也纷纷投入古代遗存的分析研究”可知,科学技术纷纷投入古代遗存的分析研究中,故此处可填“考古学与科学技术的交叉融合不断深化”。第②处,“融合、演变、迁徙”语序不当,应改为“迁徙、演变、融合”。第③处,结合前文“不仅……”可知,此处应填“而且……”;再结合后文“西周的珠饰中有两类新材料……”可知,此处应说的是西周中晚期的“礼制改革”在珠饰上也有所体现,故此处应填“而且在珠饰上也有所体现”。

【22题详解】本题考查学生筛选并整合文中信息和概括信息的能力。首先,以“科技”为主语,分别概括概括第二、三段的主要内容。

第二段,由“古基因组学最新的实验技术和分析方法能够从人类化石、骨骼遗骸或是曾经生活过的地层沉积物里提取到千年、万年乃至十几万年前的人类DNA,探究人类起源、演化的历史,破解已灭绝的古人类与现代人在基因上的关系”“从基因里窥见人类族群的迁徙、演变、融合的壮阔史诗”可知,第二段的主要内容是科技能帮助人们追寻古人类在地球上的足迹。

第三段,由“借助科技,人们破解了一粒珠子内的乾坤,揭开了古时中外交往交流的一角”

“因此推测,烧制滑石珠工艺可能是从印度河谷通过中亚传播到南疆小河基地一带,再传播到哈密东天山,再传到河西走廊,之后再从甘青地区传至中原”可知,第三段的主要内容是科技能帮助人们还原中西文化早期交往交流的事实。接下来,选择一组表并列关系复句的关联词或选择一组表递进关系复句的关联词。如:表并列关系复句的关联词“既……又……”或表递进关系复句的关联词“不但……而且还……”。

最后,以“科技”为主语,用一个并列关系或递进关系的复句概括第二、三段的主要内容即可。如:科技不但(既)能帮助人们追寻古人类在地球上的足迹,还(又)能帮助人们还原中西文化早期交往交流的事实。

23. 作文,略。

